

28

pp mf pp ten.

p pp mp p

A a tempo (♩ = 44) accel.

35

ppp f mf pp f

(molto) sul tasto sempre

ppp mf pp mf pp

fp f f ff

40

mf f fp mp p

col legno batt. molto (with hair) ord.

mf > pp mf > p ff fff f ff f più f mf

44

p f mp f mf

acc. ten. non legato cresc.

mf > mp p f > mp ff f ff

57 (8)

60 (8)

62 (8)

65 (8) C

sost. a tempo accel. molto accel. rit.

95

mp dolce *mp cresc.*

* con Ped.

♩ = ca 63

100

rit. Tempo I meno mosso poco rall. ♩ = 42

p *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

come prima (sempre!)

sul pont. almost airy sound, vary *p* *pp* *pp* *pp* *mp* *mp*

ord.

con sord.?

♩ = ca 63

Tempo meno mosso poco rall. ♩ = 42

p *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

8va

Ped. * Ped. * Ped. *

106

♩ = 42 rall. ♩ = 40 ♩ = 42

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

poco sost. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

mp p *mp p* *mp p* *mp p*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

113

♩ = 42 poco rit. ♩ = 42 accel.

f *p* *pp* *p* *ppp* *p*

(ten.) *mp* *pp* *pp* *mf* *mf* *p*

mf *p* *p*

p *ppp*

119 (accel.)

Violin I: *mf*

Violin II: *mf*

Viola: *mp*

Cello/Double Bass: *ppp*

122 **F** ♩ = 52

Violin I: *p*

Violin II: *p*

Viola: *pp*

Cello/Double Bass: *p*

124

Violin I: *p*, *mf*, *p*, *mf*

Violin II: *p*, *loco*, *p*

Viola: *ppp*

Cello/Double Bass: *ppp*, *(al meno s.p.)*

126

Violin I: *p*, *f*, *mf*, *mp*, *mf*

Violin II: *mf*, *p*

Viola: *ppp*, *poco s.p.*

Cello/Double Bass: *ppp*, *poco s.p.*

128

Violin I: *mp*, *mf*, *mp*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *f*

Violin II: *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *f*, *mf*

Viola: *p*, *pp*, *poco s.p.*, *(poco a poco al ord.)*

Cello/Double Bass: *p*, *pp*, *poco s.p.*, *(poco a poco al ord.)*